

# BANDO DI SELEZIONE

**#met2b\_Urban Art MEETING 2017**

## DESCRIZIONE DEL PROGETTO

**#met2b\_Urban Art MEETING**, è rigenerazione dello spazio urbano, pubblica restituzione della bellezza. Manifesto di comunicazione dell'arte nelle sue molteplici accezioni, contenitore di messaggi e di immagini, vuole essere un'opportunità di espressione per artisti e creativi, emergenti e non. E' l'arte che scende in strada e offre un luogo d'incontro di idee, espressioni, sperimentazioni artistiche tra gli abitanti della città e gli amanti dell'arte urbana.

A fare da sfondo all'evento è il fronte d'ingresso del MET, noto locale in riva al mare a Marina di Ragusa, che per la sesta stagione consecutiva mette a disposizione la propria facciata, rivolta su un ampio spazio pubblico, e si fa promotore di iniziative di promozione culturale e valorizzazione artistica. Così questo insolito spazio artistico tramutato in una grande tela bianca, ha ospitato diverse installazioni tra cui "il taglialegna e l'usignolo" nel 2011/2012, "pesci on" e "uolter project" nel 2012, "me36" nel 2013, "#met2b 2014" con "bicicletta a 80 ruote", "#met2b 2015" con "tele-visioni" e "#met2b 2016" con "metubi" nell'estate scorsa. La manifestazione, con la direzione artistica degli architetti Elisa Muccio e Danilo Dimartino, è ormai divenuta un appuntamento fisso per gli amanti dell'arte, chiamati in prima persona a confrontarsi e ad esprimere la propria creatività con qualsiasi mezzo e forma.

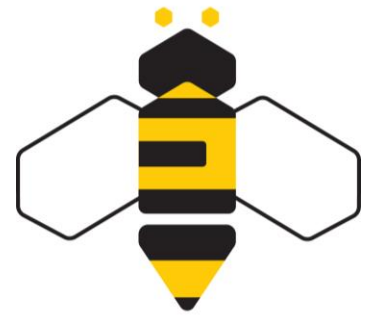
*"Quando sentiamo un'ape ronzarci intorno ricordiamoci che la maggior parte del cibo che mangiamo dipende dall'opera delle api. Se questi preziosi insetti sparissero, le conseguenze sulla produzione alimentare sarebbero devastanti. Chi impollinerebbe le coltivazioni? Senza l'impollinazione effettuata dalle api, avremmo una produzione di cibo nettamente inferiore oppure un terzo delle colture dovrebbe essere impollinato con altri mezzi con un'incredibile spesa globale. Già dalla fine degli anni '90 si è riscontrata un'anomala diminuzione nelle colonie di api selvatiche minacciate da numerosi fattori ambientali, tra cui la mancanza di habitat naturali dovuta all'aumentare delle pratiche agricole di stampo industriale, ad una crescente esposizione a sostanze chimiche e non per ultimo ai cambiamenti climatici. Allora anche ogni piccolo passo in avanti per trasformare l'attuale modus vivendi in uno più ecologico e sostenibile, darà benefici non solo alle api, ma anche all'ambiente e alla nostra sicurezza alimentare."*

Da qui una sorta di conversione da #met2b a #met2BEE, che pone al suo centro l'ape ("bee" in inglese), rendendola protagonista dell'installazione artistica di questa edizione attraverso la creazione di un vero e proprio alveare urbano. Il rimando è anche all'operosità di questi insetti, al concetto di "rete" e al lavoro di squadra. E come le api che con la loro cera danno forma all'alveare, i creativi sono chiamati a lavorare insieme, a dare nuova forma ognuno alla propria cella, per poi riunirle in un'unica grande opera. Tra le celle di quest'arnia artefatta si insinua un giardino verticale in divenire, un "corridoio ecologico" per garantire la biodiversità, una sorta di orto urbano di piante endemiche e specie della macchia mediterranea a basso impatto idrico. Questa commistione è il frutto della collaborazione con MAO Studio, gruppo di giovani ricercatori della provincia di Siracusa, vincitore lo scorso anno del Premio Speciale della Giuria con il loro "Fitocatino" e che quest'anno ha avuto la possibilità di sperimentare una nuova proposta di giardino che potesse richiamare le preziose api all'interno di un contesto urbanizzato.

## CONTENUTO DEL BANDO

### 51 celle

51 celle (5+1=6 a richiamare la loro forma esagonale) inizialmente vuote, attendono di essere rielaborate, come "impollinate", riempite del prezioso risultato compiuto nel corso dell'estemporanea d'arte. Durante quest'intera giornata di lavoro partecipato e condiviso, vengono reinterpretate le celle che andranno a completare la grande arnia montata sulla parete del Met. Così ogni creativo selezionato tramite il suddetto bando pubblico, avrà a disposizione la propria "cella", una scatola esagonale realizzata in pannelli in scaglie di legno OSB (per le dimensioni vedi disegno tecnico), per poterla reinterpretare, in piena libertà espressiva.



#MEET2B

## CRONOPROGRAMMA E TERMINI

<b>17/07/2017</b>	termine ultimo per invio candidatura;
<b>21/07/2017</b>	selezione e comunicazione dei 50 partecipanti;
<b>24/07/2017</b>	termine ultimo per dare conferma della partecipazione all'evento, altrimenti si scorrerà la selezione in ordine di graduatoria;
<b>30/07/2017</b>	<b>estemporanea d'arte presso il Met, piazza Torre, Marina di Ragusa;</b>
<b>30/07-20/08/2017</b>	esposizione delle opere sul prospetto esterno del Met e, attraverso un reportage fotografico, le opere saranno visibili anche all'interno del locale, on-line e nei cataloghi prodotti;
<b>20/08/2017</b>	proclamazione e premiazione dei vincitori e successiva vendita all'asta delle opere.

## CRITERI DI AMMISSIONE E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Possono partecipare creativi ambosessi di ogni nazionalità e di ogni età e professione che hanno la passione verso le discipline delle arti figurative e plastiche, installazioni (multimediali, luminosi, video etc.), illustrazione, grafica d'arte, land art e arti applicate (design, moda), arti elettroniche e performative.

L'adesione al bando di selezione è gratuita.

I candidati dovranno inviare la propria candidatura in formato elettronico tramite mail a [met2b@metsicilia.it](mailto:met2b@metsicilia.it) entro il **17/07/2017** con la documentazione richiesta. E' possibile partecipare in gruppo ed in tal caso è necessario indicare il numero dei candidati nella domanda di partecipazione.

## DOCUMENTAZIONE RICHIESTA PER LA SELEZIONE

- 1 domanda di partecipazione alla selezione completa in ogni sua parte datata e sottoscritta, con particolare attenzione alla sezione "**Breve CV artistico**" in quanto ciò che sarà riportato verrà pubblicato all'interno dei cataloghi dell'evento nella scheda dedicata ad ogni partecipante (vedi allegato);
- 2 un eventuale piccolo portfolio (in formato .PDF o .JPEG, max 150 dpi) con immagini di propri lavori realizzati, accompagnato da una breve descrizione che meglio identificano la poetica e l'estro dell'autore.

Il materiale fornito da ciascun candidato non verrà in alcun modo pubblicato ed è esclusivamente funzionale alla selezione al concorso.

## SELEZIONE

Il **21 luglio 2017** la direzione artistica, dopo aver visionato le candidature sopraggiunte, valuterà i contenuti e ne selezionerà 51 idonee alla partecipazione all'estemporanea d'arte. Una mail di comunicazione sarà inviata ai candidati prescelti. La decisione di tale selezione è inappellabile e insindacabile.

## ESTEMPORANEA D'ARTE

- L'estemporanea d'arte si svolgerà domenica **30 luglio 2017**, dalle ore 10:00 alle ore 18:00 presso il Met.
- L'estemporanea prevede anche partecipazioni in gruppi di lavoro, previa comunicazione all'organizzazione nella sezione "note" della domanda di partecipazione.
- Il materiale utilizzato dal partecipante durante l'estemporanea è a totale carico dello stesso.
- Entro il giorno dell'estemporanea dovrà essere consegnata all'organizzazione il titolo dell'opera prodotta e una sua breve descrizione, preferibilmente in formato digitale.
- L'organizzazione metterà a disposizione i tavoli da lavoro e provvederà alle forniture elettriche e idriche.
- Se vi sono delle richieste particolari, è necessario che vengano specificate nella domanda di partecipazione.
- Il Met offrirà ai partecipanti un light lunch.

## TECNICHE AMMESSE

- Criteri fondamentali di selezione saranno la qualità, la progettualità, la ricerca, l'originalità e la contemporaneità dell'opera. Non vi saranno limitazioni di soggetto, tecnica o stile ed è possibile utilizzare qualsiasi materiale grezzo o manipolato purché si tratti di composizioni durevoli, resistenti e compatibili con l'esposizione all'esterno.
- Realizzazioni di forme espressive tradizionali o innovative comprendenti anche sistemi in movimento, meccanici o elettrici, purché siano autogenerati e non richiedano fornitura elettrica.
- La dimensione totale dell'opera (larghezza e altezza) deve assolutamente rientrare nella dimensione massima stabilita (vedi disegno tecnico); per quanto riguarda la dimensione della profondità, bisogna tenere conto soprattutto della stabilità per la successiva installazione sulla facciata.
- Il sistema di ancoraggio per l'esposizione della cella sulla facciata avviene attraverso due staffe fissate sul retro della cella stessa; non è in alcun modo possibile alterare tale sistema.
- L'opera realizzata non deve assolutamente diventare pretesto di violazione del pubblico decoro, pena l'esclusione.

## ESPOSIZIONE DELLE OPERE

Le opere dovranno essere realizzate in loco durante la giornata dell'estemporanea che avrà inizio alle ore 10:00 e terminerà alle ore 18:00 di domenica 30 luglio 2017. Alla consegna, verranno fotografati sia l'opera che l'artista, per essere successivamente inseriti all'interno della comunicazione dell'evento, come il catalogo delle opere. Redatta la documentazione fotografica, le opere verranno sistemate sulla facciata del Met e resteranno in esposizione fino a domenica 20 agosto 2017, giorno in cui si svolgerà l'asta delle opere.

La documentazione fotografica sarà visibile inoltre sul sito web [www.metsicilia.it](http://www.metsicilia.it) e sui canali social del Met tramite una scheda elaborata per ogni partecipante, contenente la foto dell'opera oggetto del presente bando, il titolo, i materiali utilizzati e una breve descrizione, sarà riportata anche sui cataloghi e all'interno del locale.

Ogni partecipante cede la propria opera all'evento #met2b a meno di una percentuale pari al 25% sul ricavato della vendita all'asta dell'opera.

## GIURIA

Dopo l'estemporanea d'arte una giuria di esperti di vari ambiti artistici e culturali, valuterà le 51 opere e tra i selezionati partecipanti all'evento #met2b 2017

decreterà il vincitore e se lo riterrà opportuno, potrà assegnare delle menzioni speciali.

Tale giudizio è insindacabile e inappellabile.

## PREMI

Al primo classificato verrà assegnato un premio in denaro del valore di € 500,00.

La giuria, qualora lo ritenesse opportuno, potrà conferire delle menzioni speciali ad altrettanti partecipanti distinti per originalità e qualità creativa.

Anche quest'anno verrà assegnato il "Premio Social" all'opera che otterrà il maggior numero di "like" sull'album delle opere pubblicato nella pagina Facebook del Met con un premio a sorpresa.

A tutti i partecipanti sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Le premiazioni avverranno domenica 20 agosto 2017 presso il Met e successivamente verrà eseguita l'asta di tutte le opere.

## COMUNICAZIONE E DIVULGAZIONE

Alla manifestazione, agli eventi connessi e ai loro partecipanti sarà data la massima visibilità tramite web, ufficio stampa e social network.

Una galleria con le foto dell'installazione sarà pubblicata sul sito e sui canali social ufficiali con informazioni riguardanti l'opera e l'artista che l'ha realizzata.

## NORME GENERALI

- 1 la partecipazione al Concorso implica l'accettazione integrale del presente bando;
- 2 la firma della modulistica vale come liberatoria per l'utilizzo dei materiali che verranno prodotti durante l'evento, intendendo sia i materiali fotografici e audiovisivi prodotti dall'organizzazione per documentare le diverse fasi dell'evento;
- 3 per eventuali cause di forza maggiore possono essere apportate modifiche di qualsivoglia tipo al presente bando e al calendario della manifestazione.
- 4 la direzione artistica si riserva il diritto di decisione su tutto ciò che non è espressamente indicato nel suddetto bando.

## CONSENSO

- l'organizzazione si solleva dall'eventuale remunerazione dei diritti di utilizzazione, di riproduzione e di edizione riguardanti la documentazione dei lavori e dei concorrenti limitatamente all'evento in oggetto;
- l'organizzazione riceve in maniera gratuita da ciascun partecipante i diritti di riproduzione delle opere e dei testi forniti sia per la stesura dei cataloghi che per tutta la comunicazione che graviterà attorno l'evento;
- l'organizzazione è esonerata da ogni responsabilità per eventuali possibili danni di qualsiasi natura alle opere o persone che possano verificarsi durante tutte le fasi della manifestazione;
- l'adesione e la partecipazione, determina l'accettazione a tutti gli articoli espliciti nel presente bando. Il mancato consenso della riproduzione di tale materiale, indispensabile ai fini dell'evento, determina l'esclusione del candidato al relativo bando.

## CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI SENSIBILI

- I dati personali degli artisti saranno trattati dagli organizzatori esclusivamente per evadere la richiesta di partecipazione al presente bando di selezione;
- ciascun candidato autorizza espressamente gli organizzatori a trattare i dati personali ai sensi del D.Lgs 196 del 30 giugno 2003 che prevede la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali. Secondo il decreto indicato, tale trattamento sarà improntato ai principi dell'art. 11, e in particolare quelli di correttezza, liceità, pertinenza e trasparenza e tutelando la riservatezza e i diritti del partecipante;
- ai sensi dell'art. 13 del predetto decreto il trattamento che intendiamo effettuare avrà finalità esclusivamente relative alla promozione, pubblicizzazione e documentazione dell'evento e sarà effettuato un trattamento dei dati sia manuale che informatico;
- il mancato conferimento dei dati comporta l'esclusione dalla partecipazione all'evento;
- come previsto dall'art.7, D.Lgs 196/2003 sarà possibile chiedere la cancellazione dei propri dati scrivendo a [www.metsicilia.it](http://www.metsicilia.it).

## INFORMAZIONI

Per eventuali ulteriori informazioni contattare l'organizzazione all'indirizzo e-mail [met2b@metsicilia.it](mailto:met2b@metsicilia.it).